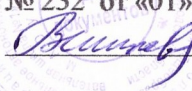
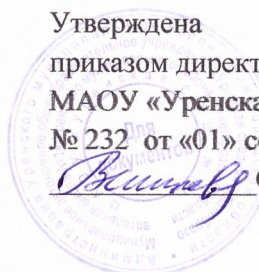


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа № 1»
Уренского муниципального района Нижегородской области

Принята
на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Утверждена
приказом директора школы
МАОУ «Уренская СОШ № 1»
№ 232 от «01» сентября 2018 г.
 О.А.Веникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направление: общекультурное

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
учитель ИЗО Вихарева Т.В.

г. Урень, 2018 г.

Программа внеурочной деятельности «Юный художник» (общекультурное направление).

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Юный художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;
- ООП ООО МАОУ «Уренская СОШ № 1».

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В школе учащиеся получают объем знаний, определенный рамками образовательной программы, конкретной учебной дисциплины. Развитию интеллектуальной одаренности учащихся могут способствовать занятия в системе внеурочной воспитательной работы, организованной при кабинете изобразительное искусство.

Направленность программы

Программа внеурочной деятельности «Юный художник» имеет художественно-эстетическую направленность. Она создаёт условия для развития творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации; и направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству.

Образовательное объединение называется творческим, так как многие работы детей носят творческий характер (придуманы и созданы самими.) Образовательный процесс строится на развитии творческого потенциала личности ребёнка.

Программа курса внеурочной деятельности разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского, и типовых программ по изобразительному искусству. Данная программа является модифицированной.

Программа комплексная: она включает разные виды художественного творчества: изобразительное искусство, нетрадиционные виды рисования, декоративная работа, оформительская деятельность, самостоятельная разработка творческих проектов.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. В процессе обучения учащиеся получают более глубокие знания и практические умения по всем видам изобразительного искусства: графике, живописи, архитектуре, скульптуре, дизайну, декору. Обучающиеся имеют возможность окунуться в мир современного искусства, знакомясь с декорированием.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения *нетрадиционных приемов изодейтельности* в работе с детьми школьного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Многообразие приёмов в художественно – творческой деятельности выполняет *«терапевтическую функцию»*, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Рисование может оказывать на ребёнка не просто развивающий эффект, но и положительное психологическое воздействие. Избавиться от боязней, страхов, нервных потрясений поможет именно рисование. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. По определению Сеченова: «Рука - это щупальца мозга, это единственное место, где сконцентрированы все линии жизни и энергии».

Программа внеурочной деятельности для детей обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Основная цель программы внеурочной деятельности:

Раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

социально – педагогической – создание для ребёнка «социальной ситуации развития», среды общения, поля деятельности; создание комфортной социально – образовательной среды для разностороннего творческого развития личности;

оздоровительной – обеспечение физического здоровья, эмоционального благополучия, создание психологической атмосферы комфорта, эмоциональной поддержки ребенка.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Организация обучения:

Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию. Наполняемость групп составляет 15 человек. Занятия идут:

1 раз в неделю по 1 часу

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста. Ребёнок приобретает опыт коллективной жизни. В связи с этим необходимо правильно подбирать виды деятельности для школьника:

- ✓ Совместно-распределительная (коллективная дискуссия, групповая работа),
- ✓ Игровая деятельность,
- ✓ Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, проектирование),
- ✓ Трудовая деятельность (самообслуживание, участие в трудовых акциях).

Для более успешного решения задач обучения используются следующие **методы и приёмы:**

1. Общение педагога и детей между собой (диалог между ними, направленный на совместное обсуждение работы)
2. Частично-поисковый метод (развитие познавательной активности и самостоятельности)
3. Сочетание репродуктивной и творческой деятельности детей
4. Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение теоретического материала с наглядным пособием – готовым изделием).

На занятиях дети получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время работы.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Формы организации творческой деятельности:

- Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Проведение самостоятельных работ, творческих заданий на воображение и восприятие, занятий – сказок, занятий – путешествий, занятий – вернисажей.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

В результате освоения программного материала повышается уровень общей осведомлённости, самооценки и межличностных отношений, творческого развития в целом, активизируется профессионально-творческий потенциал, как комплекс социально-значимых личностных качеств.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

1. Личностные универсальные учебные действия:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании .

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития художественного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты программы:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.

- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладение основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.
- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Показывают знания в области декоративно-прикладного искусства, оформления работ.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их
- Представить на выставке

Оценочные материалы:

- Индивидуальные и групповые творческие работы
- Занятия – конкурсы, кроссворды на повторение ранее изученного
- Беседы в форме «вопрос-ответ»
- Участие в выставках школы, в районных и областных выставках
- Участие в районных и областных конкурсах
- Открытые занятия
- Итоговая годовая выставка работ.

Педагог отслеживает личностные качества воспитанников: ценности, интересы, склонности, уровень его самоопределения, положение его в объединении. Для **оценки** освоения программного материала используем следующие методы: собеседование, анкетирование, творческая работа. Выполнение отдельных заданий, тестирование, показ изделий, участие в выставках и конкурсах.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются игровые формы. Благодаря игре у ребенка можно развивать внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и дисциплин</i>	<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
----------	--	--------------------	---------------	-----------------

1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие. Изобразительное искусство	1	1	
2	Декоративно-прикладное искусство. Квиллинг.	2	0,5	1,5
3	Изображение пространства. Перспектива. Изображение комнаты.	1	0,5	0,5
4	Изображение человека. Портрет.	2	0,5	1,5
5	Предмет и его внешние признаки. Куб, цилиндр, конус, шар.	2	0,5	1,5
6	Пейзаж. Перспектива.	2	0,5	1,5
7	Реальность и фантазия. Анималистический жанр.	2	0,5	1,5
8	Планета сказок. Иллюстрация.	4	0,5	3,5
9	Превращение плоскости в объем. Бумагопластика.	2	1	1
10	Орнаменты. Виды орнаментов	2	0,5	1,5
11	Цвет – движение.	2	0,5	1,5
12	Элементы формообразования. Стилизация формы.	3	1	2
13	Декорирование предметов. Декупаж. Скрапбукинг.	4	1	3
14	Контраст, нюанс. Контраст фактур. Цветовой нюанс.	3	1	2
15	Разные техники рисования.	1		1
16	Рисование по разным поверхностям. По стеклу, фольге, бересте,	1		1
17	Итоговое занятие	1		1
ИТОГО:		35	9,5	25,5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2018-19 учебный год

1 год обучения		Даты проведения	
		сентябрь	октябрь
1	1	03.09 - 09.09	
1	2	10.09 - 16.09	
1	3	17.09 - 23.09	
1	4	24.09 - 30.09	
1	5	01.10 - 07.10	
1	6	08.10 - 14.10	
1	7	15.10 - 21.10	
1	8	22.10 - 28.10	
1	9	29.10 - 04.11	
1	10	12.11 - 18.11	
1	11	19.11 - 25.11	
1	12	26.11 - 02.12	
1	13	03.12 - 09.12	
1	14	10.12 - 16.12	
1	15	17.12 - 23.12	
1	16	24.12 - 30.12	
1	17	14.01 - 20.01	
1	18	21.01 - 27.01	
1	19	28.01 - 03.02	
1	20	04.02 - 10.02	
1	21	11.02 - 17.02	
1	22	18.02 - 24.02	
1	23	25.02 - 03.03	
1	24	04.03 - 10.03	
1	25	11.03 - 17.03	
1	26	18.03 - 24.03	
1	27	25.03 - 31.03	
1	28	01.04 - 07.04	
1	29	08.04 - 14.04	
1	30	15.04 - 21.04	
1	31	22.04 - 28.04	
1	32	29.04 - 05.05	
1	33	06.05 - 12.05	
1	34	13.05 - 19.05	
1	35	20.05 - 26.05	
9,5	т	Всего часов по программе	
25,5	п		
		Месяца года	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Изобразительное искусство.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История искусств.
Изобразительные средства.

2-3. Декоративно-прикладное искусство.

История Квиллинг. Приёмы .

4. Изображение пространства.

Виды пейзажа.

Наброски различных объектов действительности.

Практикум по освоению приемов работы с акварельными красками.

5-6. Изображение человека.

Портрет.

Пропорции фигуры человека.

Портрет по памяти.

7-8. Предмет и его внешние признаки.

Куб, цилиндр, конус, шар.

Особые характеристики предметов: форма, положение, конструкция, величина, движение, цвет, фактура.

Изображение предметов с натуры.

Композиционное размещение объектов на листе.

9-10. Пейзаж.

Выдающиеся русские художники пейзажисты.

Воздушная перспектива.

Передача равновесия в композиции.

Рисование композиции пейзажа на основе наблюдений и впечатлений по памяти.

11-12. Реальность и фантазия.

Знакомство с нетрадиционным рисованием. Виды нетрадиционного рисования. Знакомство с анималистическим жанром. Изображение животных в разных состояниях. Мой любимый кот. Я и цирк. Моя игрушка. Насекомые и мир, в котором они живут «На кого я похож».

13-16. Планета сказок.

Иллюстрирование книг.

Знакомство с русскими художниками и их работами.

17-18. Превращение плоскости в объем.

Трансформации плоскости в объём с помощью складок бумагопластики. Конструкция.

Рисунок коробки в разных положениях.

19-20. Орнаменты.

Виды орнаментов.

Геометрический, технический, символический, Растительный, каллиграфический..

21-22. Цвет – движения.

Роль цвета в передаче движения.

Движение цвета к холодному и тёплому оттенку. Эффекты цвета-цвет и пространство.

23-25. Элементы формообразования.

Упражнение на развитие внимания, восприятия, мышления, фантазии.

Стилизация формы.

26-29. Декорирование предметов. Декупаж. Скрапбукинг.

Использование в интерьере, в быту. Знакомство с техниками. Средства и материалы для выполнения работ. Подготовка материала и выполнение творческих работ.

30-32-. Контраст. Нюанс.

Контраст фактур. Цветовой нюанс..

33. Разные техники рисования.

Размытые контуры, эффект "хлопьев", снежинок, "ледяной корки" , хаотичное

неравномерное ретуширование , рисование с фактурностью.

34. Рисование по разным поверхностям.

По стеклу, фольге, бересте.

35. Итоговое занятие.

Экскурсии. Выставки. Развлекательные мероприятия.

Календарно-учебный график

№	Тема занятий	Форма контроля	Дата проведения
1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие. Изобразительное искусство		3.09
2	Декоративно-прикладное искусство. Квиллинг.	Творческая работа	10.09 17.09
3	Изображение пространства. Перспектива. Изображение комнаты.		24.09
4	Изображение человека. Портрет.		1.10 8.10
5	Предмет и его внешние признаки. Куб, цилиндр, конус, шар.		15.10 22.10
6	Пейзаж. Перспектива.		12.11 19.11
7	Реальность и фантазия. Анималистический жанр.		26.11
8	Планета сказок. Иллюстрация. Пропорции и перспектива.	Творческая работа	3.12 10.12 17.12 24.12
9	Превращение плоскости в объем. Бумагопластика.	Творческая работа	12.01 19.01
10	Орнаменты. Виды орнаментов		26.01 05.02
11	Цвет – движение.		12.02 19.02
12	Элементы формообразования. Стилизация формы.		26.02 05.03 12.03
13	Декорирование предметов. Декупаж. Скрапбукинг.	Творческая работа	19.03 26.03 2.04 9.04
14	Контраст, нюанс. Контраст фактур. Цветовой нюанс.		16.04 23.04 30.04
15	Разные техники рисования.		07.05
16	Рисование по разным поверхностям. По стеклу, фольге, бересте,		14.05 21.05
17	Итоговое занятие		28.05

К концу обучения дети должны

Знать:

- названия цветов;
- элементарное правило смешения цветов.
- правила посадки за мольберт, свободно и правильно держа карандаш;
- правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, техники безопасности.

Уметь:

- без напряжения в нижних направлениях проводить линии;
- передать простейшую форму, основной цвет предметов;
- рисовать учебные рисунки от 2 до 4 простых предметов;
- создавать смысловую композицию, отражать основное содержание литературного произведения;
- штриховать, разбирать по тону;

Литература для педагога

1. Бирч Линда: Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель - АСТ. 2002.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009.
3. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М. «Просвещение». 1980
5. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
6. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М. «Просвещение». 1970.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
8. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. «Просвещение».1972.
9. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
10. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
11. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
12. Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
13. Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
14. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ – Пресс. 1997.
15. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Литература для обучающихся

1. Бирч Линда: Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель - АСТ. 2002.
 2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия -М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
 3. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
 4. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
 5. Михейшина М.: Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
 6. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика-Синтез. 2003.
 7. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
 8. Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
 9. Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
 10. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
 11. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика - Синтез. 2003.
 12. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
- Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Приложение № 1



Перечень понятий, изучаемых по образовательной программе «Юный художник»



Словарь терминов

по изобразительному искусству



Абрис - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского animal - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого architecton - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.



Барельеф - (от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюр - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик — элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.



Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива — изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.



Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Гризайль - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.



Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *découper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация — тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь — элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.



Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная — предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная — это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная — особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому — технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая — произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.



Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по

заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.



Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.



Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж -(от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).



Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого lasieren - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.



Мазок — след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *miniūm* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка — (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель — объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный — одноцветный.

Мотив — объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив — завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве — основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *mosaicum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.



Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.



Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка — акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.



Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно -(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень — один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства — это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон — тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства — средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет — жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль — вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.



Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.



Сангина - (от латинского sanguineus - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень — градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет — в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота — сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила — термин, имеющий отношение к светотени; в живописи — степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике — степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень — градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт — теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства — вид фигур или предметов,

при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия — такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет — любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине — конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.



Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д."; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие — тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) — совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого triptychos - тройной, сложенный вдвое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).



Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях

изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего



Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник, артист -

творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.



Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.



Экспонат - (от латинского Exponatus - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.



Приложение № 2



Правила техники безопасности на занятиях изобразительной деятельностью творческого объединения «Юный художник»



Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.



Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.



Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.



Приложение № 3



« ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ »

**Упражнения для оздоровления детей,
занимающихся изобразительной
деятельностью**



Проблема здоровья сейчас у всех на слуху. Закономерно возросло внимание и к здоровью школьников, потому что состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Под **здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ)** в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Если же ЗОТ связывать с решением более узкой здоровьесберегающей задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

В процессе занятий изобразительным искусством часто используют разные техники – это и некоторые виды монотипий, роспись и многое другое. Самое важное, что они позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка – тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

Игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает мне возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Игровые формы, применяемые на занятиях, разнообразны:

подвижные игры (физкультминутки, игры в животных, игры на внимание);
диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов;
пальчиковая гимнастика.

Дети очень любят быть волшебниками; как они сами говорят, “играть в сказку”. Почему сказка любимый детьми жанр? Наверное, потому, что она несет в себе самое важное психологическое содержание, как говорят сами дети, “любовь, добро и счастье”, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства.

«Сказка

о заколдованном королевстве Цветоведении».

Мы представляем себя волшебниками, а кисточку – волшебной полочкой, с

помощью которой мы будем творить чудеса. С помощью магических слов «Крибле, крабле, бум» мы попадаем в сказочное заколдованное королевство, где злой волшебник украл все цвета, кроме красного, желтого и синего (их спасла добрая фея), и заколдовал все сказочное королевство вместе с прекрасной принцессой. Детям очень хочется помочь принцессе, но они не знают, как это сделать. И вдруг с неба (это я незаметно обрываю ниточку) спускается голубь с письмом от старой доброй феи. В нем она рассказывает детям, как можно оживить королевство вместе с прекрасной принцессой: нужно с помощью волшебной палочки получить зеленый, оранжевый и фиолетовый цвета.

Дети дружно берутся за работу. И надо видеть, какой восторг, изумление и радость испытывают дети, когда у них получаются нужные краски. Да при том, сначала тихо-тихо, а затем все громче начинает звучать музыка из балета- сказки Чайковского «Спящая красавица», представляя заколдованное королевство, оживающее вместе с прекрасной принцессой, освобождаясь от чар злого волшебника. Проснувшись, принцесса благодарит детей за помощь и дарит им на память очень важную тайну: с помощью 3 цветов (красного, желтого и синего) можно получить любые цвета; поэтому их называют основными. Принцесса просит ребят никогда не забывать эту тайну и всегда пользоваться ею в стране Рисовании.

«Сказка о мальчике Блик»

Жил-был художник, который рисовал картины как живые. Но у него почему-то не получалось рисовать круглые предметы, и это он тщательно скрывал.

И вот однажды с ним произошла такая история. Сидя в своей мастерской, он в который раз пытался нарисовать яблоки. У него ничего не получалось, да и погода к этому не располагала – за окном лил дождь. Художник уже хотел выбросить свои работы, как вдруг сквозь тучи пробился тоненький солнечный лучик. А он услышал за своей спиной чей-то голосок: «А я знаю, почему у тебя ничего не получается». Художник не обратил на это внимание, подумав, что ему это показалось. А голосок опять: «А я знаю, почему у тебя ничего не получается». Тогда художник обернулся и увидел маленького мальчика в блестящем костюме, сидящего на его стуле.

«Ты кто?» - спросил его художник.

«Меня зовут Блик, а у тебя ничего не получается, потому, что ты не знаком с моей семьей» – ответил мальчик.

«Если хочешь, я тебе расскажу о ней» - проговорил Блик. Художник согласился.

«Так, вот слушай! Моего папу зовут Свет, а маму – Тень. Моя сестренка Полутень очень робкая, и всегда держится за руки папы и мамы. А вот это мой братишка Рефлекс. Он у нас шалун, поэтому он боится папы и всегда прячется за маму. А еще с нами живет бабушка – Падающая тень. Она настолько стара, что всегда лежит. Вот и вся моя семья. Попробуй нас всех изобразить на картине».

Художник сразу же сел за мольберт и на одном дыхании нарисовал натюрморт с яблоками, позабыв поблагодарить Блика за помощь. А когда вспомнил, и посмотрел в ту сторону, где сидел Блик, то там никого не оказалось. И тогда художник выглянул в окно, где уже ярко светило солнце, переливаясь всеми цветами радуги. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Подвижные игры.

1. Упражнение «Буратино»:

Буратино потянулся,
Руки в стороны развел,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
А теперь мы сядем дружно,
Нам еще работать нужно.

2. Упражнение «Ванька-встанька»:

Руки кверху все подняли.
Сели-встали, сели-встали,
Ванькой - встанькой словно стали.
Руки к телу все прижали
И подскоки делать стали,
А потом пустились вскачь,

Будто мой упругий мяч.
Снова выстроились в ряд,
Словно вышли на парад.
Раз – два, раз – два,
Заниматься нам пора.

3. Упражнение «Утро»:

Ежедневно по утрам
Заниматься надо нам.
Мы с доски не сводим глаз
И учитель учит нас.
Руки в стороны поставим,
Правой левую достанем
А потом наоборот,
Будет вправо поворот.
Раз – хлопок, два – хлопок,
Повернись еще разок!
Раз, два, три, четыре,
Плечи выше, руки шире!
Опускаем руки вниз
И за парту вновь садись!

4. Упражнение «Стрелка»:

Исходное положение – стоя, спина прямая; руки, согнутые в локтях, подняты над головой, ладони касаются друг друга. Нужно встать на носки и очень медленно приседать. Далее нужно медленно вернуться в исходное положение. И так повторить 3 раза.

5. Упражнение «Дружба»:

Потянуться, подняв руки вверх и слегка запрокинув голову назад. Затем плавно опустить руки вниз, очерчивая ими круг, как бы обнимая этот большой прекрасный мир.

6. Упражнение для тренировки мышц глаз, для профилактики близорукости.

Это упражнение разработано доктором медицинских наук В.Ф.Базарным.

Оно выполняется по схемам зрительных траекторий, которые располагают на стене (передней или боковой) под самым потолком. На схеме с помощью специальных стрелок указаны направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вверх – вниз, влево - вправо, по часовой стрелке, против часовой стрелки, по «восьмерке». Каждая траектория имеет свой цвет: №1 и №2 – коричневый, №3 – красный, №4 – голубой, №5 – зеленый. Упражнение выполняется только стоя.

7. Упражнение «Стрельба глазами».

Нужно вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз.

Игры на внимание

1. Игра «Зернышко».

Правило игры: показать самый красивый цветок какого-либо растения или дерева.

Дети садятся на корточки, обхватывают руками колени и опускают голову. Это исходное положение. Каждый из них – это «зернышко» какого-либо растения, дерева (вид растения определяем заранее). Затем считаю до десяти, и «ростки» начинают пробиваться, подрастать, и в конце счета распускаются и замирают. Моя задача: выбрать самый красивый цветок на сегодняшний урок.

Это упражнение помогает ученикам будоражить фантазию, отбирать наиболее выразительные жесты, быть кратким и точным в изложении своих мыслей.

2. Игра «Перекрестные движения».

Правило игры: выполнять движения точно, иначе выбываешь из игры.

Под музыку выполняются перекрестные координированные движения: одновременно с правой рукой движется левая нога, и наоборот. Выставить руку и ногу вперед, в сторону, назад.

Такая игра активизирует оба полушария мозга, готовит к усвоению знаний.

3. Игра «Ленивые восьмерки».

Эта игра активизирует структуры, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания детей.

Правило игры: нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь по три раза сначала одной рукой, потом другой, а затем обеими руками.

4. Игра «Картина».

Детям предлагается мысленно перенестись из класса в мир образов картины и совершить прогулку по изображенным на картине уголкам природы, интерьеру и т.п. Если есть время на уроке, можно «изобразить» картину, обыграть ее. Непременное условие этой игры: постараться ощутить на себе эмоциональную атмосферу картины, силу воздействия порой непривычного ее колористического решения, вставая на позицию того или иного героя произведения, пережить вместе с ним какое-либо событие или душевное состояние. Получается очень интересно!

Гимнастика мозга.



Обоснование метода: Ученые установили, что выполняя работу попеременно то правой, то левой рукой, начинает работать весь мозг в целом, т.к. правое полушарие управляет левой стороной тела, а левая – правой. В связи с этим созданы специальные упражнения, в которых нужно поработать левой рукой.

Цель: активизировать работу правого и левого полушарий мозга, а так же способствовать их взаимодействию. В результате этих упражнений мозг получает дополнительную порцию энергии.

Особенности проведения: гимнастику мозга можно проводить в качестве физкультпаузы во время уроков. Эти упражнения вы можете менять, придумывая новые, опираясь на работу левой руки, т.к. в основном все дети – правши, можно использовать в режиме ГПД.

Упражнения.

1. Встаньте рядом со стулом, сложите кисти рук и переплетите пальцы не так, как вы это обычно делаете.
2. Скрестите руки на уровне груди, а теперь так, чтобы левая рука была сверху.
3. Покажите, как вы смотрите в подзорную трубу одним глазом. А теперь попробуйте посмотреть другим глазом.
4. Помашите мне правой рукой, а теперь – левой. Напишите левой рукой в воздухе свое имя.
5. А теперь в воздухе обеими руками сразу рисуем круг, треугольник, квадрат, ромб.
6. Дотроньтесь левой рукой до мочки правого уха, а теперь наоборот.
7. Сядьте на стул. Возьмите левой рукой учебник и положите его перед собой. Откройте левой рукой книгу на странице...



Пальчиковая гимнастика

«Истоки способностей и дарований находятся на кончиках пальцев».

Сухомлинский



Обоснование метода: по представлениям мудрых врачей Древнего Востока кисть руки – место концентрации жизненной энергии. Значит, определенным образом воздействуя на ладонь и пальцы рук, эту энергию можно стимулировать, перераспределять в организме, очищать его таким образом и поддерживать здоровье. Исследованиями

института физиологии установлено, что уровень развития речи напрямую зависит от сформированности мелких движений пальцев рук.

Цель: помогает сохранять физическое и духовное здоровье, способствует концентрации энергии и мысли; снимает эмоциональное напряжение, беспокойство и стресс, полезна при переутомлении, активизирует умственную деятельность (память, мышление), развивает речь.

Особенности проведения: с пальчиковой гимнастики рекомендуется начинать и заканчивать урок.

Пальчиковая гимнастика состоит из двух этапов:

1. *Самомассаж биологически активных точек (БАТ), находящихся на кончиках пальцев.*
2. *Упражнения для пальцев рук (для учащихся 5-11 классов).*

Самомассаж БАТ на кончиках пальцев.

Для этого необходимо положить подушечку каждого пальца одной руки между большим и указательным пальцем другой руки так, чтобы подушечка лежала на указательном пальце и вращательными движениями массировать биологически активные точки по часовой стрелке (10 раз), затем в обратную сторону, каждым пальцем по очереди. Таким образом массируются пальцы правой и левой руки.

Упражнения для пальцев рук.

- a. Встряхните кисти, сожмите пальцы в кулаки (10 раз).
- b. Имитация игры на пианино.
- c. Разведение пальцев врозь и сведение их вместе.
- d. Вращение сжатыми кулаками по часовой стрелке и наоборот.
- e. Выгибание кистей рук.
- f. Соприкосновение подушечек пальцев: пальцы одной руки по очереди с большим пальцем этой же руки – пальчики «здороваются».

2. Упражнения для ног.

- a. Пятки не отрывайте от пола, носки поднимите вверх и покрутите по часовой и против часовой стрелки (по 15 раз каждой ногой).
- b. Перекачивайтесь с пятки на носок (15 – 20 раз).
- c. Разведение пальцев врозь и сведение их вместе.

Пальчиковая гимнастика

«Бабочка на берегу реки»

Около реки бабочка летала.

Летала, летала,

Очень устала.

(Скрестив запястья рук так, чтобы кисти рук оказались повёрнуты друг к другу тыльной стороной – это крылья бабочки. Имитируются махи крыльев бабочки.)

На камешек села.

Посидела, посидела,

(Крылья – кисти рук сомкнуты.)

Дальше полетела.

(Возобновить махи кистями рук - крыльями)

На тыльной стороне кистей рук можно нарисовать кружки, другие элементы украшений крыльев бабочек смывающимися водой красками.

Приложение № 4



Диагностический инструментарий к программе внеурочной деятельности «Юный художник»



Содержание:

- I. Тесты определения знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.
- II. Диагностические задания на восприятие, анализ, сравнение и анализ
- III. Тестовые задания.
- IV. Игры - тренинги.
- V. Диагностика знаний на занятиях изобразительного искусства:
 - 1. Вопросы и творческие задания.
 - 2. Контрольные вопросы по цветоведению.
 - 3. Контрольные тесты.
 - 4. Занимательные задачи.

Педагогическая диагностика

К методам педагогической диагностики относятся наблюдение, беседа, тест, анкета, цветограмма, тренинг, тест-рисунок и др. Диагностика позволяет оценить результативность воспитательного процесса. Она проводится в начале учебного года, для определения эффективности воспитательной работы.

I. Тесты определения Знаний, умений и навыков по изобразительному искусству.

Тест определения знаний, умений и навыков по изобразительному искусству :

%	Критерии	Начало учебного года	Середина учебного года
1	Знание основных и составных цветов		
2	Умение передать настроение с помощью цвета		
3	Умение различать нетрадиционные техники		
4	Умение свободно работать кистью и карандашом		
5	Знать историю возникновения квиллинга и её виды		

1 балл – низкий уровень,

2 балла – средний уровень,

3 балла – высокий уровень.

Тест определения знаний, умений и навыков по изобразительному искусству :

%	Критерии	Начало учебного года	Середина учебного года
1	Знание видов и жанров изобразительного искусства		
2	Умение различать виды и жанры ИЗО		
3	Умение работать гуашью		
4	Знание понятия орнамента и его видов		
5	Знание видов народной росписи, умение их различать		

1 балл – низкий уровень,

2 балла – средний уровень,

3 балла – высокий уровень.

Тест определения знаний, умений и навыков по изобразительному искусству :

%	Критерии	Начало учебного года	Середина учебного года
1	Знание цветоведения, композиции, градаций светотени		
2	Владение информацией о декоративно-прикладном искусстве: видов росписи, видов орнамента		
3	Умение различать и выполнять народные росписи		
4	Знание истории возникновения матрёшки, её видов		
5	Знание о трафарете и умение его выполнять		

1 балл – низкий уровень,

2 балла – средний уровень,

3 балла – высокий уровень.

Тест определения знаний, умений и навыков по изобразительному искусству:

%	Критерии	Начало учебного года	Середина учебного года
1	Знание о творчестве мастеров изобразительного искусства		
2	Умение выбирать средства выражения своего замысла		
3	Свободно владеть акварельной, гуашевой и карандашной техникой		
4	Умение комбинировать различные приёмы работы с бумагой		
5	Решение художественно-творческих задач		

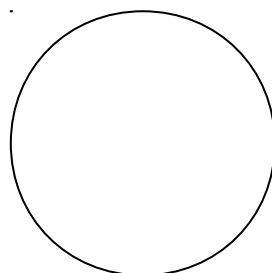
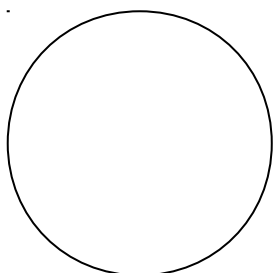
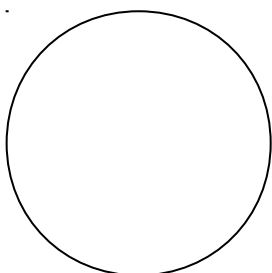
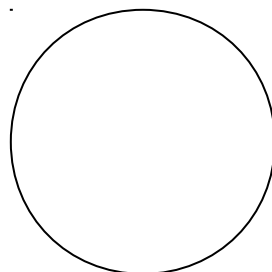
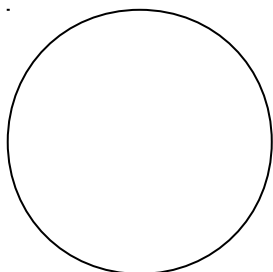
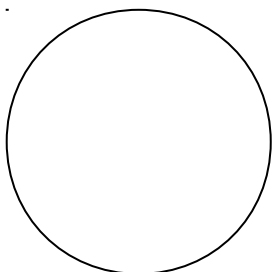
1 балл – низкий уровень,

2 балла – средний уровень,

3 балла – высокий уровень.

II. Тестовые задания.

Тестовое задание «Дорисуй круг»



На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

Оценка 1 (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

«Классификация геометрических фигур»

Цветной вариант:

9 фигур (3 кружка, 3 квадрата, 3 треугольника разных размеров и разных цветов) нужно разложить на три группы, чтобы в каждой группе были похожие фигуры.

3 варианта решения:

Классификация по форме, по цвету, по размеру.

Бесцветный вариант:

8 фигур (2 кружка, 2 овала, 2 квадрата, 2 треугольника, разных размеров) нужно разложить на 2 группы, чтобы в каждой группе были сходные фигуры.

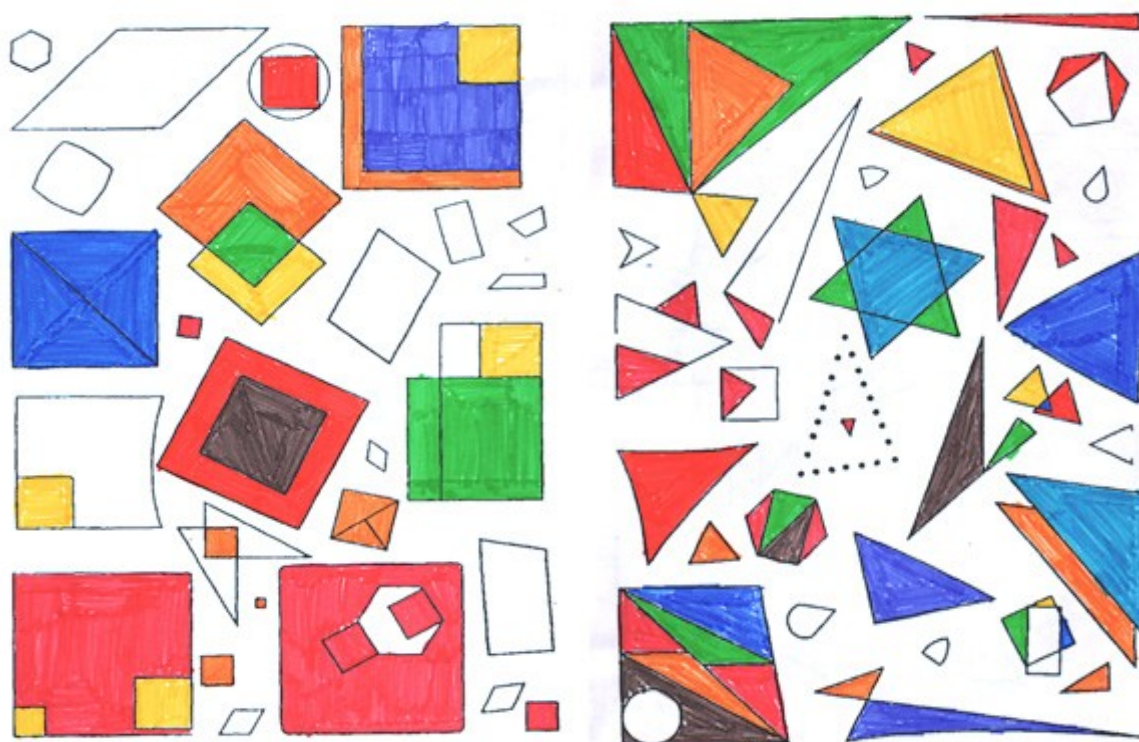
2 варианта решения:

Фигуры можно сформировать по размерам и по наличию или отсутствию углов.

III. Игры – тренинги

Развитие психологических механизмов как основы развития творческих способностей (памяти, внимания, воображения, наблюдательности). Игра «Внимание» или, например, такие задания:

- Сколько на рисунке треугольников? (других геометрических фигур?).
- Чем отличаются картинки?
- Раскрась участки, на которых ты встретишь такие фигуры (даются образцы различных фигур и большой рисунок, который составляют эти фигуры).

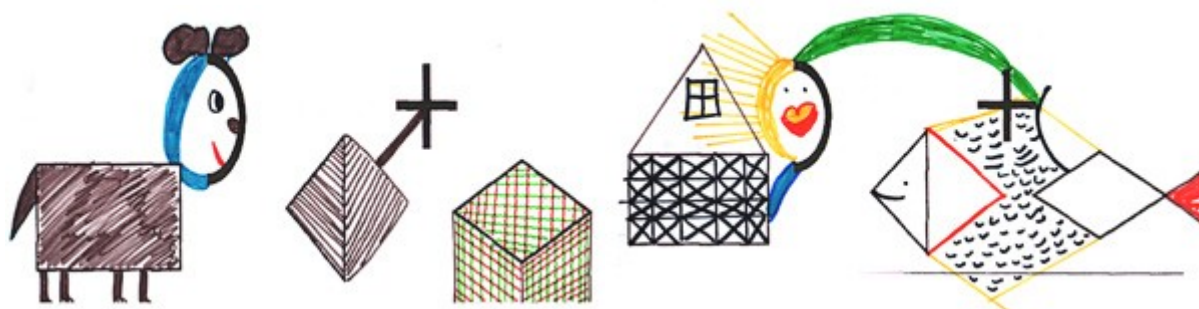
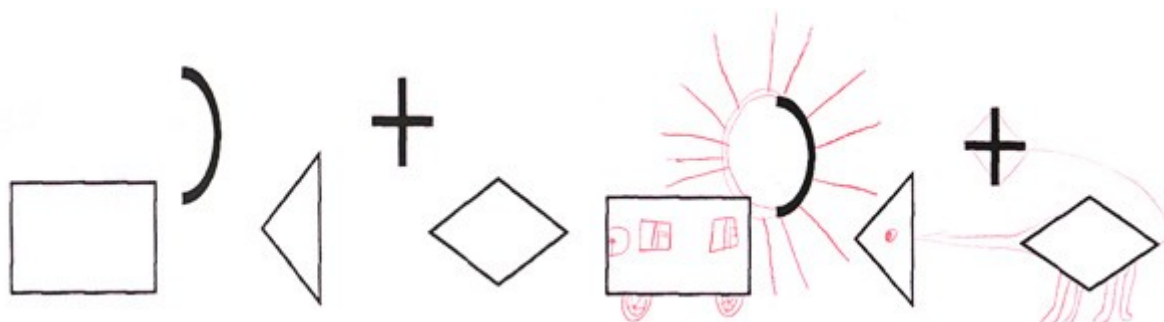
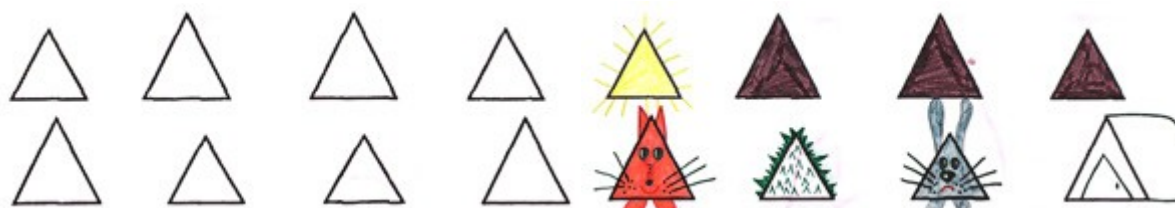


- Продолжи линию.
- Дорисуй рисунки, чтобы они были одинаковыми и т.д.
-

Для развития воображения:

- Нарисуй что хочешь. Составь геометрическое описание своего рисунка.
- Надень волшебные очки, через которые мы видим всё вокруг нас только в виде треугольников (квадратов и т.д.), нарисуй, что у тебя получилось.

- Дорисуй так, чтобы получился какой-то предмет. Игра «Давай пофантазируем». Даются различные фигуры или несколько фигур.



По анималистическому жанру игра "Угадай по силуэту".

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

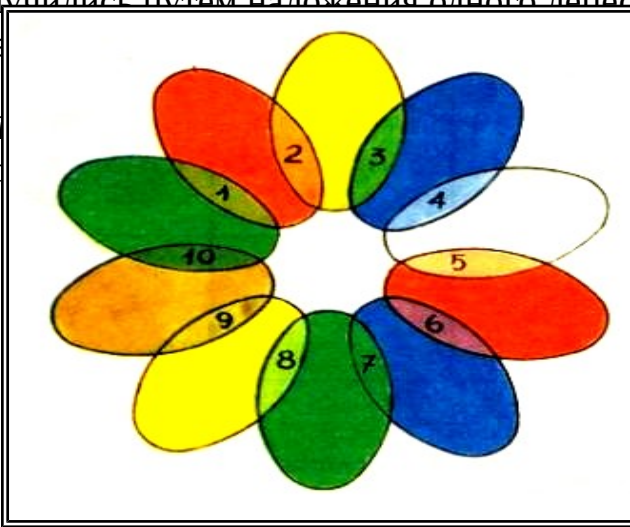
Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.



«Калейдоскоп».

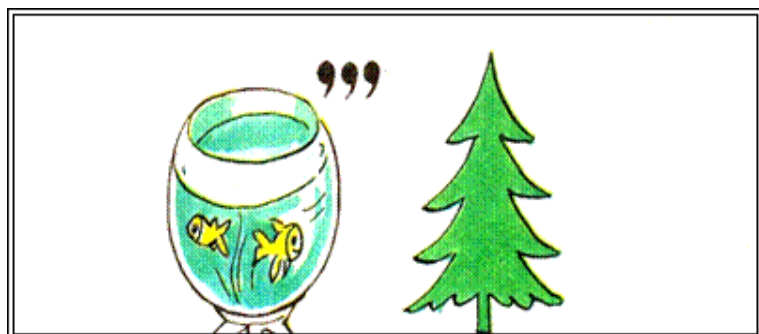
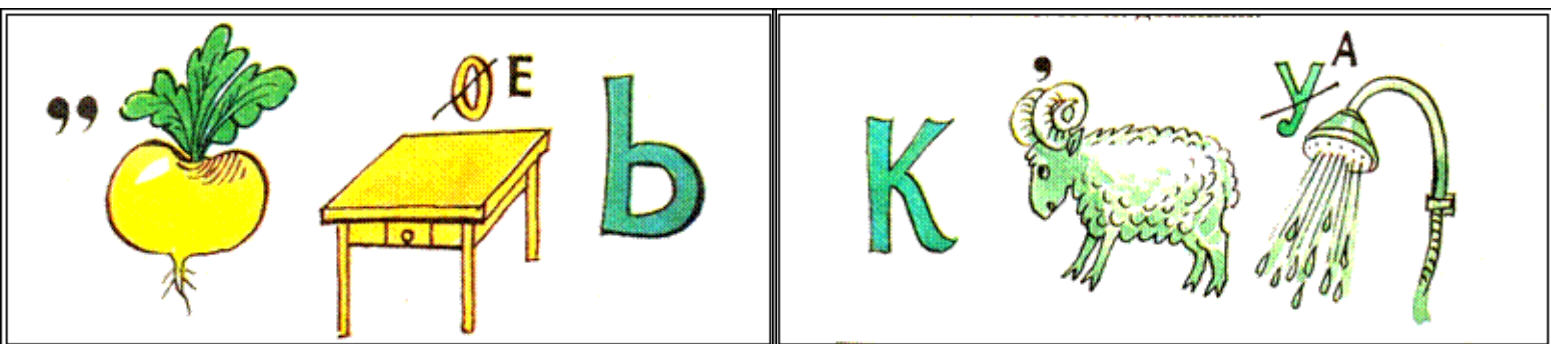
Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните как смешиваются цвета.

Ответ: коричневый, оранжевый, зеленый, голубой, розовый, фиолетовый, цвет морских волн, салатовый, охра, темно-зеленый.



Ребусы.

Отгадав ребусы, вы узнаете предметы, которыми рисуют художники.



IV. Диагностика знаний на занятиях изобразительного искусства.

1. Вопросы и творческие задания

1. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
2. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
3. Какие цвета называются хроматическими, а какие – ахроматическими?
4. Какие цвета называют холодными, а какие – тёплыми? Назовите их по своему набору красок или по цветовому кругу.
5. Как получить оттенки разного цвета?
6. Что такое локальный цвет? Как он изменяется при различном освещении?
7. Сделайте небольшую вертушку или волчок (круг из бумаги или картона укрепите на оси); меняя по-разному окрашенные круги, проведите ряд экспериментов по оптическому смешиванию цветов:
*Красный+зелёный=серый, красный+синий=серый,
красный+зелёный+синий=серый;
Красный+оранжевый+жёлтый+зелёный+голубой+синий+фиолетовый=белый*
.
Для достижения наилучшего результата нужна очень большая скорость вращения волчка.

2. Контрольные вопросы по цветоведению

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.
2. Какие краски цвета называются тёплыми?
3. Какие цвета называются холодными?
4. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. *Зелёный, красный, жёлтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.*
5. Какие производные цвета получаются при смешивании : а) жёлтого и синего, б) синего и красного, в) красного и жёлтого?
6. Что такое цветовой круг?
7. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга?

3. Контрольные тесты

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Виды изобразительного искусства:
а) живопись, б) пейзаж, в) роспись, г) вышивка
2. Жанры изобразительного искусства:
а) скульптура, б) портрет, в) вазапись, г) гравюра
3. Жанр войны, сражений:
а) исторический, б) маринистический, в) батальный, г) мифологический.
4. Жанр лесов, городов, сёл, гор и т.д.:
а) исторический, б) анималистический, в) портрет, г) пейзаж.
5. Жанр мёртвой природы:
а) религиозной. Б) бытовой, в) натюрморт, г) пейзаж.
6. В каком жанре работал художник И.И. Шишкин?
а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт, г) батальная живопись.
7. Жанр, изображающий морские пейзажи:
а) пейзаж. б) мифологический, в) анималистический, г) маринистический.
8. К какому виду искусства относится роспись?
а) к живописи, б) к графике, в) к декоративно-прикладному, г) к архитектуре.
9. Постройки домов, ансамблей, городов – какой это вид искусства?
а) графика, б) архитектура, в) скульптура, г) живопись.
10. К какому виду искусства относится картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели»?
а) к графике. б) к скульптуре, в) к декоративно-прикладному, г) к живописи.