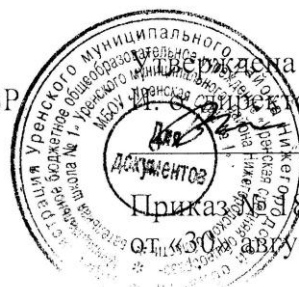


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа № 1»
Уренского муниципального района Нижегородской области

Рассмотрена
на Педагогическом
совете школы
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Согласована
Зам. директора по УВР


/Л.Ф.Брызгалова/



Согласована
Зам. директора школы
О.А. Веникова/
Приказ № 89
от «30» августа 2016 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 7 – 9 классов

на 2016-2017 учебный год

Составитель учитель:

Вихарева Т.В.

Составлена на основе программы: Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений / под руководством Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2010

Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

Учащиеся должны **знать**:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны**:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

9 класс

Учащиеся **должны**:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе. Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Содержание учебного предмета

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства
Пропорции и строение фигуры человека
Лепка фигуры человека
Набросок фигуры человека с натуры
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
Сюжет и содержание в картине
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
Тематическая картина в русском искусстве XIX века
Процесс работы над тематической картиной
Библейские темы в изобразительном искусстве
Монументальная скульптура и образ истории народа
Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
Зрительские умения и их значение для современного человека
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
Прямые линии и организация пространства
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
Буква — строка — текст. Искусство шрифта
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
Многообразие форм полиграфического дизайна

Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
Соразмерность и пропорциональность
Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
Важнейшие архитектурные элементы здания
Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
Роль и значение материала в конструкции

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
Дизайн и архитектура моего сада
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
Моделируя себя — моделируешь мир

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах
Театр и экран — две грани изобразительной образности
Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества
Сценография как искусство и производство
Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска Театр кукол
Театрализованный показ проделанной работы

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств
Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства
Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.
Художественно-изобразительная природа творчества оператора
Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии
Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета
Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения
«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

Азбука экранного искусства

Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж
Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка
Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм
Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры
Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме
Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

Художник — зритель — современность

О природе художественного творчества
Связи искусства с жизнью каждого человека
Искусство среди нас
Каждый народ Земли — художник
Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры
Синтетические искусства. Их виды и язык

Современные проблемы пластических искусств
Вечные истины искусства (обобщение темы)

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отведённых на освоение каждой темы**

7 класс Изобразительное искусство в жизни человека	35 часов
<u>Изображение фигуры человека и образ человека:</u>	<u>8ч:</u>
1. Изображение фигуры человека в истории искусства.	2
2. Пропорции и строение фигуры человека.	2
3. Лепка фигуры человека.	1
4. Набросок фигуры человека с натуры.	1
5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2
<u>Поэзия повседневности:</u>	<u>8ч:</u>
1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
3. Сюжет и содержание в картине.	1
4. Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	1
5. Жизнь в моём городе в прошлых веках(историческая тема в бытовом жанре)	2
6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре).	2
<u>Великие темы жизни:</u>	<u>11ч:</u>
1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	2
2. Тематическая картина в русском искусстве 19 века	2
3. Процесс работы над тематической картиной	2
4. Библейские темы в изобразительном искусстве	2
5. Монументальная скульптура и образ истории народа	2
6. Место и роль картины в искусстве 20 века	1
<u>Реальность жизни и художественный образ:</u>	<u>8ч:</u>
1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
2. Зрительские умения и их значение для современного человека	2
3. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1
4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
5. <u>Художественно-творческий проект</u>	2

8 класс Дизайн и архитектура в жизни человека.	18 часов
<u>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</u> <u>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:</u> 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 2. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 3. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 4. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 5. Многообразие форм полиграфического дизайна.	4,5ч:
<u>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий:</u> 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. 4. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. 5. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	4,5ч:
<u>Город и человек.</u> <u>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</u> 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Мой дом- мой образ жизни. Город сегодня и завтра. 2. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. 3. Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера.. 4. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. 5. Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	5ч:
<u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</u> 1. Мой дом- мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. 2. Интерьер комнаты- портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. 3. Мода культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды. 4. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир. Моделируя себя - моделируешь мир	4ч:

<u>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.</u> 1. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности. 2. Сценография или театрально-декорационное искусство-особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. 3. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.	3ч
<u>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</u> 1. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. 2. Фотография-расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. 3. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. 4. Фотография-искусство светописа. Натюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографии. 5. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. 6. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Мой фотоальбом.	6ч
<u>Азбука экранного искусства</u> 1. Кино-запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. 2. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. 3. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры. Игровой фильм. Компьютер на службе художника. <u>Художник- зритель- современность</u> 1.О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. 2.Каждый народ Земли- художник. Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. 3.Синтетические искусства, их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. 4 Вечные истины искусства	3ч 4ч