**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Уренская средняя общеобразовательная школа № 1"  
Уренского муниципального округа  Нижегородской области**

Принята на заседании Утверждаю:

методического (педагогического) совета Директор МАОУ «Уренская

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. СОШ №1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Кружок «Маска»

Разработчик программы:

Куренная Наталья Федоровна,

учитель начальных классов

Возраст обучающихся: 2класс

Срок реализации: 1 год

Урень, 2024

**Пояснительная записка**

***Общая характеристика, место в учебном плане***

Школьный театр - взаимодополняющее сочетание педагогики и искусства. В рамках деятельности школьного театра решаются важные образовательные, творческие задачи. Это коллективное творчество, дающее возможность для раскрытия способностей каждого школьника.

Рабочая программа внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы организации.

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Организационная модель** «Класс-труппа».

Занятия организованы по предложению и решению классного руководителя, родителей, администрации ОО.

Виды занятий: групповые и индивидуальные.

**Цель:**формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать навыки работы в коллективе;

- формировать уважительное отношение к слову, произведениям (литературным, музыкальным и т.д.).

**Метапредметные:**

- формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Предметные:**

- формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;

- формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

**Содержание курса**

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела /Темы | Количество часов | | | | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | 4 | 6 | | 10 | Рефлексивный круг |
| 2 | Раздел «Театр и речь» | 5 | 15 | | 20 | Беседа.  Игра-викторина  Творческое задание  (считалочка, скороговорка)  Групповой этюд |
| 3 | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» | 4 | 4 | | 8 | Просмотр спектакля |
| 4 | Раздел «Наш театр» | 5 | 22 | | 27 | Сдача роли наизусть Сдача мизансцен  Афиша |
| 5 | Итоговое занятие | - | 1 | | 1 | Показ (спектакля) |
|  | Всего | 18 | 48 | | 66 |  |

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- умение работать в коллективе;

- уважительное отношение к слову, произведениям (литературным, музыкальным и т.д.).

*Метапредметные:*

- приобретение навыков самоконтроля, самооценки;

- планирование и анализ своих действий.

*Предметные (по годам обучения):*

- уметь выразительно читать, знать наизусть;

- уметь различать жанры, виды и направления произведений (музыкальных, литературных);

- осознанно использовать в речи правильные ударения и интонации.

**Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 ч**

- участвовать в коллективном обсуждении проблем

- взаимодействие учеников между собой на уровне класса

**Раздел «Театр и речь» - 20 ч**

- умение выбирать и использовать адекватные выра­зительные средства

- взаимодействие ученика с учителем

**Раздел ПРОФОРТЕНТАЦИИ «Просмотр спектаклей в театрах города» - 8 ч**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

**Раздел «Наш театр» - 27 ч**

- умение решать творческие задачи на уровне импрови­заций,

- уметь использовать художественные материалы

- умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п** | **Тема** | **по плану** | **кор-ка** |
| **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» - 10** | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Знакомство. Вводная аттестация. | 04.09 |  |
| 2 | 2 | Азбука театра. Театральный этикет. | 05.09 |  |
| 3 | 3 | Беседа о театре. Чем театр отличается от других видов искусства. | 11.09 |  |
| 4 | 4 | Древнегреческий театр. Кукольный театр. | 12.09 |  |
| 5 | 5 | Музыкальный и цирковой театры. | 18.09 |  |
| 6 | 6 | Музыкальный и цирковой театры. | 19.09 |  |
| 7 | 7 | Современный театр. | 25.09 |  |
| 8 | 8 | Современный театр. | 26.09 |  |
| 9 | 9 | Кто создаёт спектакль. Сюжетно-ролевая игра. | 02.10 |  |
| 10 | 10 | Кто создаёт спектакль. Сюжетно-ролевая игра. | 03.10 |  |
| **Раздел «Театр и речь» - 20 ч** | | | | |
| 11 | 1 | Основы техники и культуры речи: дикция, артикуляция, дыхание. | 16.10 |  |
| 12 | 2 | Основы техники и культуры речи: дикция, артикуляция, дыхание. | 17.10 |  |
| 13 | 3 | Основы техники и культуры речи: дикция, артикуляция, дыхание. | 23.10 |  |
| 14 | 4 | Основы техники и культуры речи: дикция, артикуляция, дыхание. | 24.10 |  |
| 15 | 5 | Мы – зрители. Тренинги на развитие игрового поведения. | 30.10 |  |
| 16 | 6 | Мы – зрители. Тренинги на развитие игрового поведения. | 31.10 |  |
| 17 | 7 | Игры на развитие внимания, фантазии. | 07.11 |  |
| 18 | 8 | Игры на развитие внимания, фантазии. | 13.11 |  |
| 19 | 9 | Театр как вид искусства. Игры с перевоплощением. | 14.11 |  |
| 20 | 10 | Театр как вид искусства. Игры с перевоплощением. | 27.11 |  |
| 21 | 11 | Театр как вид искусства. Игры с перевоплощением. | 28.11 |  |
| 22 | 12 | Как «родился» театр в России. | 04.12 |  |
| 23 | 13 | Великие люди театра. | 05.12 |  |
| 24 | 14 | Театр – мир прекрасного. | 11.12 |  |
| 25 | 15 | Основы актёрского мастерства. Мимика. | 12.12 |  |
| 26 | 16 | Язык жестов. Театральный этюд. | 18.12 |  |
| 27 | 17 | Промежуточная аттестация (декабрь) | 19.12 |  |
| 28 | 18 | Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. | 25.12 |  |
| 29 | 19 | Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. | 26.12 |  |
| 30 | 20 | Импровизация. Диалог. Монолог. |  |  |
| **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» - 8 ч** | | | | |
| 31 | 1 | Просмотр фильма «По-щучьему велению» |  | 04.11 |
| 32 | 2 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  | 06.11 |
| 33 | 3 | Просмотр спектакля. |  |  |
| 34 | 4 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |  |
| 35 | 5 | Просмотр спектакля. |  |  |
| 36 | 6 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |  |
| 37 | 7 | Просмотр спектакля. |  |  |
| 38 | 8 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |  |
| **Раздел «Наш театр» - 27 ч** | | | | |
| 39 | 1 | Знакомство с терминологией театра. |  |  |
| 40 | 2 | Особенности русского театра. |  |  |
| 41 | 3 | Магия слов. Учимся говорить красиво. |  |  |
| 42 | 4 | Магия слов. Учимся говорить красиво. |  |  |
| 43 | 5 | Выбор произведения. |  |  |
| 44 | 6 | Подготовка сценария. Распределение ролей. |  |  |
| 45 | 7 | Подготовка сценария. Распределение ролей. |  |  |
| 46 | 8 | Выразительное чтение |  |  |
| 47 | 9 | Выразительное чтение |  |  |
| 48 | 10 | Выразительное чтение |  |  |
| 49 | 11 | Выразительное чтение |  |  |
| 50 | 12 | Выразительное чтение |  |  |
| 51 | 13 | Выразительное чтение |  |  |
| 52 | 14 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 53 | 15 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 54 | 16 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 55 | 17 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 56 | 18 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 57 | 19 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 58 | 20 | Постановка голоса, определение тембра интонаций, мимики, жестикуляции. |  |  |
| 59 | 21 | Работа над образами, ролями. |  |  |
| 60 | 22 | Работа над образами, ролями. |  |  |
| 61 | 23 | Инсценирование сказки «Колобок» |  |  |
| 62 | 24 | Инсценирование сказки «Колобок» |  |  |
| 63 | 25 | Инсценирование сказки «Колобок» |  |  |
| 64 | 26 | Подготовка афиши, рекламы, пригласительных |  |  |
| 65 | 27 | Генеральная репетиция |  |  |
| **Итоговое занятие – 1 ч** | | | | |
| 66 |  | Показ спектакля. |  |  |

**Вводная - итоговая диагностика**

Критерии определения уровня подготовки детей дошкольного возраста к занятиям театральной деятельностью - от 1 до 10 баллов. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год карандашами разных цветов. С обучающимися проводится промежуточная диагностика.

1-4 - Обучающемуся трудно повторить театральные действия после показа педагога, хотя он имеет желание воссоздавать увиденное. Навыки выразительности отсутствуют.

5-8 - Обучающийся выполняет театральные действия координировано, в целом хорошо, обладает определенными навыками эмоционально-выразительного исполнения.

9-10 - Обучающийся имеет творческое воображение, импровизирует, демонстрирует навыки актерской выразительности, выполненные им театральные действия эмоционально окрашены. Сразу после показа упражнения педагогом безошибочно может повторить его.